

ALEKSANDAR NOVAKOVIĆ

KILLING MOON

/radni naslov/

Mejl;

alnov75@yahoo.com

*Under blue moon I saw you
So soon you'll take me
Up in your arms
Too late to beg you or cancel it
Though I know it must be the killing time
Unwillingly mine*

*Fate
Up against your will
Through the thick and thin
He will wait until
You give yourself to him*

(„Kiling Moon“, Echo /&The Bunnymen)

1.EXT. KLUPA NA DORĆOLSKOM KEJU. DAN-JUTRO

Klupa je blizu vode u kojoj je privezana barža. Nadrugoj strani reke je gustiš i drveće sa poleglim granama iznad vode- Iza klupe je šetalište i bicikl-staza a iza nje nizovi crvenkastih zgrada. Na klupi sede IVAN, momak u kasnim dvadesetim, srednja visina, vižljast, crnokos. Nosi crnu trenerku i patike, Nervozno puši. Do njega sedi MILAN, pozne pedesete, oniži, nosi sivi sako, pantalone, inspektor Kluzo šešir i optičke naočare sa tamnim staklima preko njih . U ruci mu je kesica sa žu-žuima. Nudi Ivana žu-žuima. Milan odmahne rukom

MILAN:

Uživam da rano ujutru prošetam mog Žakija po keju. To ga tako opušta.

Milan se okrene prema zgradama.

MILAN:

Žaki! /blaže/ Igraj se, igraj!

Zadovoljno lajanje sitnog psa, off. Milan ga pogleda sa ironičnim osmehom.

MILAN:

E, Ivke, Ivke....Što si se obukao kao da ideš na posao?

Ivan pali cigaretu drugom, skoro do filtera sagorelom cigaretom.

IVAN:

Pa zato si me zvao, zar ne? Zbog posla.

Milan se nasmeje i proguta žu-žu.

MILAN:

Vi mladi stvarno ne znate da uživate. Vidi kako je lepo jutro, sveže, pravo prolećno....

IVAN :

Milane...

Milan smoren othukne.

MILAN:

. Da, zato sam te pozvao.

Milan iz unutrašnjeg džepa vadi fotografiju. Na njoj je bleda, tanka, plavokosa devojka u ranim dvadesetim , u večernjoj haljini-ASJA. Pokaže je Ivanu.

MILAN:

Asja Milutinović, do sutra ujutru.

Milan ustaje s klupe i sporim pokretom spušta fotografiju nazad u džep. okreće se u pravcu zgrada. Smeje se.

MILAN:

Žaki, švrćo jedan, ne diraj gospodinu kuju!

2. ENT. SPAVAĆA SOBA. DAN

Velika soba svetloplavih zidova. Svetlost se probija kroz roletne. Graja dece i lajanje pasa, off. Truba sa broda koji prolazi rekom, off. Na lusteru vise ukrasne ribice od raznobojnih vrpcii. na sredini sobe je široki škrevet. Pored kreveta se nalaze orman i natkasna na kojoj je uramljena fotografija. Na krevetu, pokrivena tankim belim pokrivačem, leži Asja. Spava. Otvaraju se vrata. U sobu ulazi Ivan, u crnoj trenerci. lagano zatvara vrata. Asja se promeškolji i nastavi da spava. Ivan seda pored nje. Uzima jastuk sa kreveta i spušta joj ga na glavu, Iz džepa vadi pištolj. Zastane. Pogleda prema natkasni. Na natkasni je fotografija Ivana i Asje na n ekoj plaži. Nasmejani su i srećni. Ivan vraća pištolj u džep trenerke. I polako vraća jastuk nazad na mesto. Asja uzdahne kao da se guši a zatim otvori oči. na licu joj je strah a zatim se osmehne.

ASJA:

O, ti si. Sanjala sam takav tripozan san,

Ivan se nagne prema njoj i poljubi je nežno.

IVAN:

Napraviću ti kafu.

Ivan ustane i kreće prema vratima.

ASJA:

Divan si. Ti si moj Divan-Ivan.

Ivan se okrene, bledo osmehne i zatvoriti vrata.

3. ENT. DNEVNA SOBA. DAN

Dnevna soba je povezana sa terasom s jedne (dele ih vrata) i kuhinjom s druge strane (bezu pregrade). Mali hodnik vodi ka ulaznim vratima a iza nje su vrata koja vode u spavaću sobu.Na kožnom trosedu sedi Asja, drži šolju tople kafe u ruci i gleda na dvd-ju "Oh brother, where art thou?" od braće Koen. Vernici u belim košuljama se spuštaju prema reci iz šume i pevaju : "...learning about the good old way, go down to the river and pray", off.

U sobu ulazi Ivan u japijevskom odelu. Namešta kravatu.

IVAN:

Šta to gledaš?

ASJA:

Braću Koen. Sinoć sam rano zakuntala pa nisam stigla.

Asja umorno otpije kafu

IVAN:

Hoćeš da večeras odemo do reke?

Asja se namršti.

ASJA:

A zašto?

IVAN:

Uskoro će nam godišnjica a tamo smo se upoznali. Prvo večera, našao sam jedan sjajan novi restoran
na marini pa onda šetnja....

MON TAŽNA SEKVENCA-ASJIN FLEŠBEK

EXT. OBALA REKE, DORĆOLSKI KEJ, MESTO PORED KLUPE I LAMPE. NOĆ

Pusti kej, klupa i ulična lampa.Pun Mesec. Asja stoji na keju pod lampom i uplašeno gleda Ivana koji pred njom стоји u crnoj trenerci.

KRAJ MONTAŽNE SEKVENCE

Asja se usiljeno osmehne.

ASJA:

Da, što da ne?

4.EXT. ŠETALIŠTE PORED 25. MAJA. NOĆ

Asja i Ivan šetaju pored reke. Elegantno su obućeni, nasmejani, zagrljeni i izgledaju srećno. Ivan je poljubi.

ASJA:

Znaš li zašto te volim? Nisi običan. Nikad mi ne postavljaš glupa pitanja kao: kako si, šta radiš? Ti osetiš kako si i pomogneš mi.

IVAN:

Pa mogu ja da budem i drugačiji / nakašlje se, pseudoozbiljno/Kako je bilo na faksu?

ASJA:

Stvarno želiš da razgovaramo o postmodernoj američkoj književnosti?

IVAN:

Apsolutno ne.

Ivan je ljubi. Asja mu se otme iz zagrljaja.

ASJA:

Je li, Ivane, reci mi iskreno....

IVAN:

Da?

ASJA:

Jesi li skoro prodao nekog "krajslera"?

Ivan je povuče za ruku.

IVAN:

Hajdemo.

ASJA:

Gde?

IVAN:

Hoću da te poljubim tamo gde smo se upoznali.

Asja ga vuče prema sebi.

ASJA:

Ne, hajdemo kući.

IVAN:

Zašto?

Asja pogleda prema punom Mesecu iznad grada.

ASJA:

Umorna sam.

Ivan stegne njenu šaku i privuče je sebi. Spušta ruku u unutrašnji džep sakoa.

IVAN:

Čekaj.

ASJA:

Ivane, to me boli!

Nailazi zagrljeni PAR, momak i devojka, oboje u ranim dvadesetim. Pogledaju začuđeno Ivana i Asju.

Ivan joj pusti ruku i ona odlazi.

IVAN:

Čekaj, Asja, nisi me razumela, čekaj!

Ivan potrči za njom.

5. ENT. PRODAVNICA AUTOMOBILA U PRIZEMLJU BEOGRAĐANKE. DAN
Ivan, oslonjen na crvenog krajslera razgovara sa MUŠTERIJOM, punačkim mrzovoljnim biznismenom. Melodija telefona: "KILLING MOON", ECHO & THE BUNNYMEN.

IVAN:

Samo sekund...

Mušterija prevrne očima. Ivan kreće prema vratima....

6.EKST. FONTANA ISPRED BEOGRAĐANKE. DAN

Ivan stoji sa mobilnim telefonom u ruci pored fontane. Iza stakla prodavnice стоји Mušterija i pokazuje prem a IVANU Ivanovom ŠEFU, elegantnom, rane četrdesete.

IVAN:

Ja sam.

MILAN/off/:

Žaki je dobio liste i ja sam jako ljut. Kapiraš?

IVAN:

Kapiram.

Ivan vadi cigarete slobodnom rukom, izvlači jednu zubima a zatim je pali.

MILAN/off/:

Ne, ne kapiraš. Možda će morati i da ga štrojim. Ili da ga pošaljem da ga uspavaju a to ne želim da se dogodi. Kapiraš?

IVAN:

Da.

MILAN/off/:

Drago mi je. Sutra se vidimo na keju, okej?

IVAN:

Okej.

Prekida se veza.Ivan nervoznim korakom kreće prema prodavnici.

7.ENT. PRODAVNICA AUTOMOBILA-BEOGRAĐANKA. DAN

Ivan ulazi u prodavnicu, nervozan, sa cigaretom u ruci. Prilazi mu Šef. Mušterija se pokvareno smeška.

ŠEF:

Jel znaš koga si ostavio da čeka? Jel znaš?!

IVAN:

Znam.

ŠEF:

Izvini se čoveku.I kako se to ponaša? Sa cigaretom u prodavnicu! Pogubljen si, znojiš se?

IVAN/mušteriji/:

Gospodine, izvinite, ja bih....

Šef ga uhvati za ruku.

ŠEF /šapne mu/:

Jel' se ti drogiraš? Ili se tvoja riba kara sa strane? A? Ajde, sad se lepo izvini čoveku a ne ovako preko kurca.

Ivan ga odgurne i udari dvaput u stomak, hladno i rutinski. Šef padne. Ivan gnevno zamahne pesnicom na Mušteriju a ovaj podvrisne i pokrije glavu rukama. Ivan sklopi oči, uzdahne i krene prema vratima

8.EKST. TERASA STANA. DAN

Terasa gleda na dorćolski kej. Ivan, u japi- pantalonama i znojavoj japi- košulji stoji na terasi i drži se čvrsro za njenu ogradu. Gleda prema reci. Asja sedi na pletenoj trščanoj stolici i gleda ga u neverici.

ASJA:

I šta ćemo sad kad si dao otkaz? Ja još studiram a ti...

IVAN:

Imam posao, sa strane.

ASJA:

Kakav posao?

Ivan se odgurne od ograde i krene prema njoj. nagne se prema Asji i spusti šake na njeno lice. Zagleda se u njeno lice. Asjino lice je uplašeno.

MONTAŽNA SEKVENCA- ASJIN FLEŠBEK-EXT. OBALA REKE, DORĆOLSKI KEJ, MESTO PORED KLUPE I LAMPE. NOĆ

Ivan drži Asjino lice u rukama. Ona se trudi da ga odgurne.

IVAN:

Šta je bilo? Da li te neko napao?

Asja plače. Ivan je prigrlj u sebe

KRAJ MONTAŽNE SEKVENCE

Ivan ljubi Asju. Ona ustaje. Ljubeći se odlaze sa terase u dnevnu sobu. Ivan usput otkopčava košulju.

9. EKST. KLUPA NA KEJU. DAN/JUTRO

Na klupi sede Ivan i Milan. Ivan se igra sa povodcem za psa. Namotava ga oko svoje pesnice.

MILAN:

Pustio sam Žakija da se igra a znaš zašto? Znam da će se vratiti. Tako sam i tebe pustio da se

igraš, shvataš? Istresi se još danas s njom a sutra ujutru hoću povoljan izveštaj, razumeš?
Ivan zgrabi kraj povodca i povuče ga. Milan se blago cimne

IVAN:

Može li to nekako drugačije?

MILAN:

Ne može. I pusti to.

Milan namčorasto povuče povodac prema sebi i nastavi da se igra s njim.

MILAN:

Da nije mene danas bi bio drugi dan potrage za tvojim telom. I ono što si uradio- da daš otkaz i prebiješ šefa? Umalo si uništilo celu masku, dečko. I bar da si obavio posao nego ceo dan jebes kao svetski šampion. Jeste, znam sve i nemoj da tražiš. Već je sve sklonjeno. Obavi to.

Milan ustaje i baca mu povodac u krilo.

MILAN:

A ovo ti je za uspomenu. Ili za vešanje. Ti izaberi.

Milan odlazi.

10. EXT. ISPRED FILOLOŠKOG FAKULTETA. DAN

Asja, u dugoj letnjoj haljini, razgovara sa DEVOJKAMA 1 i 2 na trolejbuskoj stanici ispred fakulteta. Pored nih se parkira crveni "ford" convertible. Za volanom je Ivan. Asja mu se osmehne.

IVAN:

Hajde upadaj.

ASJA:

Čekaj, samo da završim...

Ivan se nagne prema njoj i hvata je za ruku.

IVAN:

Nemam vremena za to. Upadaj.

ASJA:

Dobro, dobro, šta si tako agresivan.

Asja uputi izvinjavajući osmeh drugaricama.

ASJA

Ćao.

DEVOJKE 1 I 2:

Ćao,

Asja ulazi u kola i kola odjure. Devojka 1 vrti šakom kroz vazduh kao da želi da kaže "ovaj Ivan je potpuno lud".

10. EXT. PREDGRAĐE-BRAĆE JERKOVIĆ 3. NOĆ

Noć je zvezdana, pun Mesec. "Ford" staje na poljani na vrhu brda. Ispod brda svetlucaju zgrade novogradnje i panorama Beograda. U kolima su Ivan i Asja. Ivan nervozno dobuje prstima po volanu.

ASJA:

Zašto si me dovezao ovde?

IVAN:

Zato što je lep pogled. I zato što će da ovde kupim stan.

ASJA:

Ti, da kupiš stan ovde? Ti si se oženio Dorćolom.

Ivan neodređeno pokazuje prema zgradama.

IVAN:

Pogledaj tamo, imaju lepu novogradnju...

ASJA:

Zašto si me dovezao ovde?

IVAN:

Reći će ti kad stignemo na kej.

Ivan pali motor. Polaze strmim putem nizbrdo.

11. EXT. DORĆOLSKI KEJ-KLUPA I LAMPA. NOĆ

Ivan i Asja se drže za ruke. Prilaze klupi na obali reke pored koje je ulična lampa. Na njih pada svetlost Meseca pomešana sa svetlošću lampe. Sedaju na klupu. Ivan poljubi Asju.

IVAN:

Ovde smo se upoznali.

Ivan krene da je poljubi opet. Asja ga blago odgurne.

ASJA:

Nemoj opet o tome. Šta je s tobom?

IVAN:

Ništa. Ja...

Izvlači pištolj iz sakoa i uperi ga u Asju.

IVAN:

Ovo je moj posao sa strane.

Ivan ustaje, držeći je na nišanu.

IVAN:

Ovo je bio moj posao sa strane.

Ivan baci pištolj u vodu.

MONTAŽNA SEKVENCA- ASJIN FLEŠBEK- EXT.DORĆOLSKI KEJ. NOĆ

Asja baca pištolj u vodu. Okreće se prema stazi pored reke. Dotrčava Ivan u crnoj trenerci, sa kapuljačom preko glave. Ivan stane, skine kapuljaču. Posmatraju se bez reči.

KRAJ MONTAŽNE SEKVENCE

Ivan stoji dok Asja sedi i drži mali damski pištolj uperen u njega.

ASJA:

To mi je bio prvi posao. Znala sam da nešto nije bilo u redu još kad si ušao u sobu.

Ivan napravi korak prema njoj.

ASJA:

Nemoj, pucaću.

Ivan se nagne prema njoj i ona uperi pištolj u njega. On poljubi ruku u kojoj Asja drži pištolj. Ona ispusti pištolj i pomiluje ga po licu. On seda pored nje. Krenu da se vatreno ljube. Asja seda u njegovo krilo i otkopčava Ivanove pantalone, podiže suknju a zatim seda na njega. Vode ljubav

12. EXT. DORĆOLSKI KEJ, MESTO PORED KLUPE I LAMPE. DAN/JUTRO

Asja i Ivan spavaju oslonjeni jedno na drugo na klupi. Mali pufnasti pas dotrči do Asjine noge i počne da se trlja uz nju. Asja se probudi, ugleda psa i nasmeši se. Počne da miluje psa.

ASJA:

Pa čiji si ti, nestaško?

MILAN:

Moj.

Asja se okreće. Iza klupe stoji Milan. Tamna stakla su podignuta i on je gleda kroz naočare. U ruci mu je pištolj sa prigušivačem. Puca u Asju a zatim u Ivana.

/KRAJ/