Београд, 2005

Аутор: Александар Новаковић

Професор: Светозар Рапајић

Предмет: Музичко позориште

REMOTE CONTROL

Музика: Pink Floyd "Atom Heart Mother« (1970) са истоименог албума

Први став-интро

(ХОР је у десном углу позорнице. У левом углу је рокерски део оркестра- бас, бубањ, гитара, електричне клавијатуре. Носе црвене комбинезоне и маске са процепима за очи али не и за уста, налик на трагетске маске у античкој Грчкој. »Класичан« део оркестра (гудачи, дувачи, тимпанисти и др.) је у оркестарској »рупи«. У средини између хора и бенда је црвени тепих који води до просценијума. Изнад сцене доминира видео-бим. Сви који су на сцени обучени су у сиве комбинезоне и носе маске- жуте »смајлије »на лицима изузев ЊЕГА и ЊЕ који су у средини хора и не носе маске. »Топ« »пада« на њих. Окренути су једно према другоме, руке су им обмотане једна око друге. У прве тактове музике хор механички подиже даљинске управљаче и на видео биму се, у монтажним секвенцама смењују: Он ИиОна, слике гладних и болесних у Африци, шоу Џерија Спрингера и нуклеарне експлозије. Изазовно ходајући по црвеном тепиху, на сцену долази С&М ЖЕНА, у комплету који је комбинација америчке командоске, џи ај џо униформе и садо- мазо елемената. У руци држи корбач којим високо витла. На видео-биму доминира њена појава. Хор безуспешно покушава да промени канал. Она изводи плес, комбијнујући га са витлањем бича. Из пропадалишта излази бубањ са куглицама за лото који почиње да се врти. Он и Она се забринуто грле. Хор ставља шаке на маске смајлија, покривају очи.. С&М жена, извлачи (види се на видео-биму) број 7. Хор спушта шаке. Он подиже број и крене да изађе. Она га задржава али је он благо одгурне и одлази. Хор му направи пролаз. Она крене за њим али јој хор затвори пролаз који је малочас направио. Како се Он приближава

C&M Жени тако му корак прелази у војнички.Лутријски добош одлази у пропадалиште. Он стоји пред C&M Женом.

Други став-главна тема

C&M Жена привуче Њега корбачем, гурне га на под и Он почне да ради склекове. C&M Жена га притиска својим штиклама. Кад клоне C&M Жена га пољуби у уста а затим настави са вежбом. Тера га да ради »вијетнамку«: скок- чучањ-склек. За то време Хор маше америчким заставицама. На видео-биму се смењују слике официра који пуца Вијетнамцу у главу, председничка палата Монеда у пламену- Пиночеов пуч против Аљендеа, Она скупљена у фетус у средини гомиле, репортаже о инвазији на Гранаду, рат у Босни, рат на Косову, фотографије покоља у Сан Салвадору.У току приказивања филма Она клоне и легне, скупљена у фетус, покушава да устане, клати се, између људи у хору., падне, поново се склупча у фетус.Паралелно с овим радњама, на сцену излазе људи у потпуно црним, кожним комбинезонима, подсећају на C&M робове, виде се само очи и уста и склапају мали авион, копију ловачког Ф-21.Они то раде ненаметљиво, део по део, ,тек се на крају види о чему је заправо реч. Кад га склопе кратко се поклоне C&M Жени и оду. C&M жена подиже Њега са патоса. Он салутира и улази у авион.Она устаје усред хора, покушава да пружи руку њему али, чим Он затвори поклопац прозора на авиону Она се сруши.

Трећи став-мрачна варијација главне теме

Хор на своје маске-смајлије, ставља ружичасте наочаре. На видео-биму, у субјективном кадру, разилазе се облаци великом брзином и остаје само чисто, плаво небо. Хор се клати, као да су у сну. Она и даље лежи. На крову авиона, C&M жена плеше шибајући ваздух док јој вештачки ветар мрси косу а затим се бичем хвата за реп и клецаво држи. На видео-биму се, са Његовим избезумљеним ликом, Његовим пулсирајућим зеницама, искривљеним лицем C&M Жене, зеленкастим

снимцима из америчких авиона у току бомбардовања где се тражи и налази мета, дигиталне мапе Ирака са натписом Iraqi troups и црвеним , пулсирајућим светлима обележеним циљевима, затим снимцима Њега у кокпиту, Његовог прста како притиска црвено дугме на авионским командама за паљбу и тенка који се распрскава у комаде, иживљавање над ирачким заробљеницима, вијорење америчке заставе у Багдаду. C&M Жена махне одсечно и диригује све прелази у…

Четврти став-главна тема

C&M Жена извлачи Њега из авиона уз муку јер се Он копрца, отима. Баца га на тле. Он устаје. C&M жена даје знак да тапше. Хор тапше. У то време, Она се буди, и гура се кроз хор. C&M Жена уручује орден Њему. З а ово време на видео-биму се врте славни тренуци америчке историје: портрет Џорџа Вашингтона, споменик пуританцима у Плимут Року, Абрахам Линколн, амерички војници побијају заставу на Иво Џиму, астронаути са Армстронгом побијају заставу на Месецу. ОН је несигуран, клати се док му C&M Жена качи медаљу а затим је скида, гази и притрчава Њој. Љубе се. Хор разуларено показује палчевима надоле. На видео-биму снимци са Макартијевог процеса тзв. »лова на вештице«. C&M Жена им прилази, растерује све, одгурује Њу а Њега граби, и притиснувши бичем око врата, вуче назад у авион. Убацује га унутра и залупи капак. Окреће се према хору и Њој и разјури све, остане само бенд на сцени. C&M Жена ишчупа једно крило авиона и одјури. Бенд и авион се купају у плавој, ултра-марин светлости што означава прелаз на следећи став.

Пети став- чело и клавијатуре, доцније спорија слајд гитара

Цела сцена је у плавој сцени, и видео-бим. Из авиона излази Он и трчи од једног до другог краја сцене, тражећи Њу, а онда се, тромо и сетно, врати до средине сцене. На видео-биму се појави Њено стопало а затим Она излази на сцену, сад је у белом, балетном комплету, пролази мимо Њега, он је привуче а она скрене поглед у страну. Он омота руку око Њене. Пољубе се. Плешу лагано, припијени једно уз

друге. Додирују једно другоме лице као да се први пут виде. Он лагано леже преко Ње.

Шести став-варијација петог, бржа слајд гитара

На видео-биму се појави бич а онда на сцену истрчава C&M Жена, одгурује ЊУ а Њега удари бичем. Он пада на под, грчи се, C&M Жена јој не да да се приближи. Дотрчава хор. Он се стресе по последњи пут. C&M Жена се измакне у страну, док Она притрчава Њему и грли га. Његово тело је млитаво. На видео биму се појављује Меморијални споменик војницима палим у Вијетнаму. Камера клизи по именима.

Седми став-хорска деоница

Она показује хору на Њега, док се труди да га држи у загрљају. Она почиње као први глас у хорској деоници. C&M Жена у широком луку хода, заобилазећи хор и Њу. Хор скида “смајлије” са лица. Хор ставља на лица трагетске маске. Придружују јој се у песми. На видео-биму се појављују бројеви: колико је људи страдало у светским ратовима, колико у “локалним сукобима” у последњих шездесет година. Из хора се издвајају мушкарци, шесторица, прилазе и стављају Њега на рамена, Она их прати, и носе га полако према хору који има ослобађа простор у средини, где га полажу. На сцену излазе шесторица људи у црним кожним оделима, покушавају да, подгуркивани C&M Женом, окруже и омотају хор. Хор се отима, а највише Она која је према C&M Жени и, кад песма достигне врхунац, они прекину конопац којим су омотани. Људи у кожним оделима се разбеже и остаје C&M Жена сама пред хором и она бежи у страну,. Хор полаже Његово тело на место пропадалишта, стоје оборених глава, држећи се за руке док његово тело,благо додирнуто од Ње, тоне у пропадалишпте. Хор се појављује на

видео-биму, на split screenu подељеном у четири дела. Хор креће према C&M Жени и полако окружује C&M Жену која вади даљински управљачи и окреће га према видео биму тако да са видео бима нестаје један по један део хора, као да је искључен. На сцени-сваки део хора који је искључен губи осветљење. Последњи нестаје “квадратић” на којем је C&M Жена. На крају је цела сцена у мраку а на видео –биму је “снег”.