

Beograd,  
jun 2006

ALEKSANDAR NOVAKOVIĆ

**KORIDOR 13**

LICA:

Živana, 20 godina, supruga Riletova

Rile, 30 godina, intelektualac, kosmozof, Živanin muž

Gile, 30 godina, švercer

Mile, 40 godina, političar

Mister Pit, 60 godina, američki fabrikant

Vreme i mesto:

Neodređeno, valjda danas, u zemlji poznatoj kao Koridor 13

## **Scena prva**

( Scena je gola,pod-samo daske,kupa se u prljavoj, žućkastoj svetlosti.Prolazi su sa leve i desne strane. Na sredini scene, u krugu crvenih ivica, nalaze se tri tezge, zardale i olupane, jedne od onih tezgi tipičnih za srpske pijace. Na levoj strani su dve tezge. Jedna je, okrenuta publici,ima veliku satelitsku antenu na vrhu. Druga je tezga na kojoj je saksija sa velikim sparušenim drvetom života. U desnom uglu je tezga sa posterima srećne porodice iz magazina:otac, majka, sin, negde u prirodi, ukusno, sportski obučeni, ima parčence travnjaka ispred nje, deluje ofarbano ali je ofucana, na krovu je enormno velika satelitska antena.Izlepljena je etiketama izmišljenih firmi: Cola Cola, Major Electronic, Hell, Microhard etc.Izvan kruga, kao velike pinjade, vise znakovi raznih zemalja: Ajfelov toranj, Big Ben, detelina sa četiri lista, Kip Slobode, magare-prava pinjada, Koloseum. Iz druge tezge se,četvoronoške, režeći, izvlači Živana. Sređuje kosu,

šminku a zatim trči uz ivicu kruga, u krug, napravi nekoliko krugova, onoliko koliko to reditelju odgovara.

Svaki put kad se primakne ivici kruga oglasi se glas žene, robotizovan ali sa hot-lajn primesom)

GLAS ŽENE(OFF): Access denied, access denied, access denied, access denied, access denied!

(Živana zastane, teško diše, klati se na nogama, pali cigaretu. U dahne par puta, zakašlje se a zatim nastavi da trči)

GLAS ŽENE(OFF): Access denied, access denied, access denied, access denied, access denied!

(Živana padne od umora, teturajući se, na sredinu scene.

Odvlači se četvoronoške do svoje tezge. TUMBANJE U TEZGI, OFF. Živana izlazi sa bejzbol palicom i pokušava da, stojeći na ivici kruga, udari svaku od pinjada. Ne može da ih dohvati)

GLAS ŽENE(OFF): Access denied, access denied, access denied, access denied, access denied!

(Živana baci bejzbol palicu na Kip Slobode, ona odleti van scene, nadesno, prema prolazu. Živana pljune preko crvene linije. Eksplozija, off. Živana padne na dupe i bolno se odvuče, četvoronoške, nazad u njenu tezgu. Iz prve tezge se izvlači, četvoronoške, zevajući, Gile, a zatim stavlja na tezgu rolne toalet-papira, boksove cigareta, konzerve tunjevine, deterdžente. Gile pročisti grlo. Zauzima pozu uspešnog poslovnog čoveka)

G: Tunjevina, tariguz, deterdženti, cigare, tariguz, deterdženti, cigare, tunjevina! Šta poželiš to dobiješ, ispod cene i izvan očekivanja! Navalni narode, još malo pa nestalo a i kad nestane nađe se ponešto! Navalni narode, sad je vaša šansa! Najbolja ponuda u Koridoru 13! Ispod ceneeee!

(Iz druge tezge se izvlači Živana, četvoronoške a zatim izvlači Rileta iz iste. Rile se otima)

R: Neću, neću, neću Živana, i to je moj kategorički imperativ!

Ž: Hoćeš, hoćeš a tvoj prazan stomak je kategorički imperativ!

(Rile se zavlači nazad u tezgu)

Ž(umilno): Rile, hajde, izađi!

(Pauza)

G: Šta je komšinice, ponovo bračni problemi?

Ž:(Giletu) Teraj se bre u pizdu lepu materinu! (Riletu) More izlazi da te ne bi ja izvlačila za uši!

R(off): Ja imam male uši!

Ž: Uši, kao i sve ostalo! Zar opet ja da idem u kupovinu?

R(off): Po šta? Od one tunjevine dobijam proliv i vetrove a tariguz mi pravi hemoroide. Cigaretе ne pušim a od deterdženta imam samo alergiju.

Ž: Babo jedna babina! Dovlači tu koščatu guzicu!

R(off): Jok ja! Moje bitisanje je absurdno te zato odbijam da učestvujem u njegovoј daljoj dekonstrukciji!

(Rile zalupi vratašca na tezgi. Živana uzdahne i krene prema Giletovoj tezgi)

Ž: Tako mi je i trebalo kad sam se udavala za intelektualca i još kosmozofa, možeš misliti!

G: Ja stvarno ne znam koji su mu jadi!

Ž: Fala bogu da nemamo dece! Kad bi se samo jednom smilovao, stavio ponos na tezgu i ušemio sa onim političarom Miletom odma bi otišao za ambasadora u Pariz ili Beč ali neće, njemu je ovde »inspirativno«!

G: Ono jes', ovakvog sranja nigde nema.

Ž: joj, pritisla me kriza, sve je osećam tu negde.

G: Oko džepa.

Ž: Jeste, i nije samo to nego (njuši) mogu na sto kilometara na nanjušim pare. Imam instinkta za to.

G: Stvarno?

Ž: Ma, da, njušim ti ja danima i danima i ništa.

G: Bolje da izgubiš čulo mirisa. Ovde se para namirisati nećeš.

Ž: Ne baljezgaj nego reci šta si prošvercovao danas.

G: Evo, komšinice, imamo friške tunjevine, upecana pre pet godina na obalama Malaje.

Ž: Malaje? Boli tebe jaje!

G: Koliko ćeš?

Ž: Daj jednu.

G: Samo?

Ž: Danas postimo.

G: Je li?

Ž: Aha. Sveti Lažoje Prepodobni, Riletova slava.

G: Evo. Još nešto?

Ž: Daj mi boks cigareta, ponestalo mi juče.

G: Pa da, šta je to-dva boksa? Popuši se dok kažeš »duvanska industrija«.

Ž: I deterdžent.Treba da plaknem garderobu.

G: Ono jes'! Ne može se isto odelo nositi godinu dana a da se ne propere!

Ž: Ti to mene zajebavaš?

G: Ma jok, samo se pitam kako ćeš to da platiš.

(Živana mu gurne prst u usta)

Ž: Znaš ti kako.

G: Živana, Živana, baš si meni živahna!

Ž: Ja ću biti živahna a ti nemoj da brzaš.

(Gile lizne njen prst par puta, osvrne se levo desno a onda je hitro zgrabi za ruku i odvuče u svoju tezgu. LJUBAVNI KRICI, OFF, u trajanju od pet sekundi. Izlaze, Živana

mnamešta haljinu, Gile pantalone. Iz druge tezge izlazi Rile, penje se na tezgu, potpuno nezainteresovan za njih, vadi pisaču mašinu i papir, seda do drveta života i počinje da kucka. Gile primeti njegov izlazak, ležerno vadi kesu, stavlja namirnice u nju, poslovno se nasmeši Živani)

G: Hvala vam što ste kupovali kod nas. Dođite nam opet.

(Živana mu klimne glavom i odvrcka do Rileta dok se Gile zadovoljno trlja po bradi motreći je)

G: Tunjevina kao da je iz Morave izvučena navalni narode! Dobra riba, dobra! Navalni narode! Za dobro krme nema loše pomije! Navalni!

(Živana se zavlači u tezgu i počinje da petlja: TUMBANJE SUĐA, off)

G: Je li, intelektualac, jesi primetio da se naša vlast malo učutala?

(Pokaže prema usamljenoj tezgi desno)

R: Nemam vremena da bistrim o politici. Sve je to mutljag.

G: Ono jes' ali zar ti to nije malo sumnjivo?

R: Sumnja je pokretač najvećih saznanja.

G: Što će reći?

R: Što će reći da upravo možeš doći do jednog. Jednog dana a možda i pre.

G: A šta ti to džilitaš?

R: Traktat o prcnji.

G: Molim? Joj, što ste vi intelektualci perverzni, a? Šta li ti sve radiš sa Živanom, a? (više za sebe) Fuj, ne želim da znam!

R: Nije to perverzno-to je traktat o mukama na koje je Kralj Ibi iz Žarijevog komada udarao svoje protivnike. Nije ih čerečio, bacao u jame, streljao-to je radio sa drugima. Prcnja je ostala misterija, kao najsavršeniji oblik

mučenja.Prcnja, to je metafizički nihilizam! Gore od inkvizitorskih metoda!

G: Lanci, bičevi, neki sado mazo bondidž?

R: Ne, ništa tako.

G(pevajući): O,o, o, prcnja-šta je to, da se pesnički odrazim!?

R: To je kad te boli malo ali konstantno.

G:Džabe lupaš glavu, Rile!Džabe ti svi taktati sveta, sve doktorske disertacije i intelektualne mudroserije! Ja znam šta je prcnja!

R: A šta je?

G: Prcnja je živeti ovde, u Koridoru 13.Boli te ali ne umireš od bolova.Hoću reći:boli te malo al' konstantno a onda umreš. Možda te boli i posle ali to nije dokazano.

(Rile odloži, zapanjen, pisaću mašinu. Pojuri prema Giletu i počne da ga ljubi)

R: To, to je to, to je to! Eureka!

G: To definitivno nije to. Okani me se dajguzu, ja sam strejt!

R: Ne, ne shvataš, ti si mislilac, praktičar života. Pa da, trebalo je slušati običan narod, vi uvek tako jednostavno postavite stvari van naših eruditivnih rasprava!Hvala ti, oh, Bože, sad ču češće slušati narod!

M(off,patetično): Niko ne sluša narod onako kao ja!

(Dolazi tipičan američki sladoledžijski kamionet iz kojeg tuče cirkuska muzika. Vodi ga Pit a za njim, u automobilčiću, prikačen kanapom, kao prikolica, dolazi političar Mile.Rile i Gile zamrznuti u pozici bratske ljubavi)

MUZIKA IZ KAMIONETA: »You scream, I scream,  
We all want ice cream!«

Parkira se kamionet sa kolima nasred scene. Mile otvara vrata kamioneta zviždući počasnu koračnicu. Pomaže Pitu da izađe iz kamioneta. Pit je obučen kao sladoledžija koji se trudi da postane Ujka Sem. Rukuju se, sevaju fledževi, sigurni pogledi, državničke poze. Mile iskorači malo napred, zauzima važnu pozu. Živana proturi glavu kroz otvor na tezgi)

M: Dragi sugrađani Koridora 13...

Ž: Rile, stig'o cirkus!

M: Dakle, dragi sugrađani...

Ž: Rile, pusti sad Gileta, vidiš da je dnevnik!

M(povišeno): Dragi sugrađani Koridora 13, predstavljam vam gospodina Pita, mister Pita, američkog industrijalca, čoveka koji je odlučio da nas udostoji svojim prisustvom. Gospodine Pit...

(Pit se ne obazire na Miletu, počne da otvara prikolicu-njenu tezgu i izvlači iz nje robu)

M: Ah, taj gospodin Pit, uvek u poslu. To je Zapad, to je preduzimljivost! Dakle, gospodin Pit je odlučio da investira u našu privredu i, za početak, mister Pit će svima, u znak pažnje, dati po jedan sladoled sa kojim se još eksperimentiše, ali samo u zemljama izvan SAD.

(Pit daje svakome po sladoled, kao što se daje dečici.)

Koridorci ližu, mršte se i pljuju, čak i Mile)

M: Hvala vam, gospodine Pit u ime naše domovine.

(Mile se rukuje sa Pitom i isfleka ga sladoledom)

P: Fuck!

(Mile je zatečen. Pit odlazi do prikolice, vadi trubu kosmičkog izgleda i dune u nju. Napomena: Pitov glas, kad ne govori na engleskom, se čuje preko trube, modifikovan elektronski. Kad govori na engleskom ne treba mu truba. Na

trubi takođe odsvira i neku duhovitu melodiju pri kraju svake replike)

PIT:Džebote!

G: Fini ovi stranci!

R: Ko bi rekao da je to predstavnik svetske sile.

Ž: A vi kao ne psujete, kočijaši mamini?

M: Mister Pit ja se iskreno izvinjavam u ime kolektiva. Ne znam šta mi je bilo, ponela me emocija, znate kako je, mi smo emotivan, otvoren svet, slovenska krv, balkanska duša, pa ima tu i malo Orijenta, pa kad se doda ono par kapi latinske, tračke, ilirske i keltske krvi to na dobro ne može da izade!

P: Sve vam opraštam jer u Boga ja verujem.

Ž: Mister Pit, mene peče grlo!

P: nema problema tu je Hiper-soda, soda za novi milenijum! A ako ste zainteresovani imamo i stakliće, klikere, đindjuve indijansku čebad i pončose iz vremena Bufalo Bila!

(Daje Živani sodu ona otpije i ispljune kašljuci još više. Mile brzo zbunjenim Koridorcima pokupi sladolede, sodu i baci ih u crnu kesu koju prethodno izvuče iz kola a zatim je spakuje u gepek. Pit se udalji, leđima prema kamionetu, uđe u njega)

P: T-t-to je sve narode!

(Pit zalupi kapak na tezgi kamioneta)

G: Ama ljudi, šta se ovo poradi!?

M: Hahahaha, »to je sve narode«! Jeste li čuli našeg dobročinitelja? Američka, homersimpsonovska duhovitost!

(Mile ulazi u svoja kola i tera ih do svoje tezgice)

R: Njegovo dobročinstvo mi je još u ustima i ne mogu da ga ispljunem. A hteo bih.

Ž: Fin čovek, šta hoćeš. Nije on kriv što mu je roba malkice prozukla.

R: Mile, ispod kog ste kamena izvukli ovog prevaranta?

(Mile mazi »postersku porodicu« i ulazi u svoju tezgu)

M

R: Mislim na...

(Mile zalupi vrata tezge)

R: Ovo, ovo je nedopustivo! Šta će taj jenki ovde, ko ga je poslao, ko ga je primio?

G: Poslali ga njihovi a primio ga naš.

R: Ma, ko je kog krasnog, da se tako izrazim, birao tog našeg?

G: Živana, ti, ja.

Ž: Okreni-obrni, na kraju muškarci uvek bistre politiku.

(Živana ulazi u drugu tezgu)

R: Lep nam je desert servirao. Sisamo vesla!

G: Aha. A kao dan ismo u poslednjih dvaes sedam ratova radili to isto.

R: Meni je tu nešto sumnjivo, ozbiljno ti kažem. Izgleda da je sladoledžija, trgovac drangulijama ali ja znam da se tu krije nešto više.

G: Onda čekaj da se otkrije.

R: Ne mogu! Dužnost mene kao intelektualca je da se politički angažujem!

Batali politiku,prijatelju, niko se od nje leba nije najeo!Osim Mleta! I drugih političara, da...Ma, šta ja serem!

(Živana proviri kroz otvor)

Ž: Rile, dolazi vamo, oladiće ti se kategorički imperativ!

G: Šta?

R: Tako ona zove tunjevinu sa tunjevinom. Ne mogu više.

G: Pa ti nemoj.

R: Prazan stomak ne zna za ponos, brate moj koridorski.

(Rile se, sa pozom Frankenštajna, odvlači u tezgu)

G: Zna to Živana bolje od tebe.

(Mrak)

### **Scena druga**

(Scena je u mraku. Kroz prozor kamioneta proviri Pit sa stetsonom na glavi. Svira nežno na trubi »Jutro« , svita »Per Gint«, Grig. Onda, s blaženstvom, sa Sačmovim osmehom se okreće prema publici. Brujanje turbina, treska, lomljava, off. Pale se svetla. Tezge na sceni se tresu, svjetlost je narandžasta. Pit, u ekstazi. Iz kamioneta vodi ogromno, debelo crevo pričvršćeno za tle. Distorzirani zvuk srkanja tečnosti, off. Pit je opkoračio crevo, sedi na njemu)

P: Suck, suck it, suck it goddamit, wow baby! Suck it!!!

Ž(off): Izlazi, crni Rile, ubiće nas zemljotres!

R(off): Nisam ja crn nego smeđ ali ču svejedno izaći!

(Iz svoje tezge istrčava uparađeni Mile. Iz drugih tezgi istrčavaju, uspaničeni: Gile, Rile, Živana. Rile i Živana su u pidžamama a Gile je u boksericama a na glavi mu je šlem)

M: Šta si ti, komandos- egzibicionista?

G: Ja sam u rezervnom sastavu pa mislio da je bombardovanje.

R: Ti bi samo da ratuješ.

G: Dobro je za zdravlje i biznis. Bar nisam pička koja je sžlužila civilno.

R: Bar nisam nikoga zaklao!

„G: Ma koga ti bre!?

(Novi potres, ljosnu obojica)

P(peva): »Once I was lost but now I'm found,  
was blind but now I see!«

R: Ovaj Jenki je totalno poludeo!

Ž. Iju, Bože me sakloni!

P: Suck,suck, yeah baby,suck it to me,mmmm, love my  
girl!(repuje) Cum,cum,cum,cum, my baby!

(M. se trudi da zakloni Pita. Pit na crevu izvodi rodeo trikove, vitla šeširom, kaubojiše se)

P(peva): »Rolling, rolling, rolling, raw hide!«

R: Zašto smo birali vas kao ludaka? Da nam dovedete još jednog?

M: Svašta, dragi sugrađani! Kažem: svašta!

P: Hyaaaa!

R: Slušaš li ti sebe nekad?

M: Ne, sačuvaj me Bože! Dakle, gospodin Pit se raduje a trebali bi i vi jer je počela nova faza u razvoju naše zemlje.

R: Nova faza, poznatija kao Armagedon.

G: Meni više liči na apokalipsu.

M: Ne, ne,ne i hiljadu puta ne! Reč je eksploraciji vode koja se odvija uz pomoć našeg dragog mister Pita!

(Zemlja se zatrese te svi kolektivno ljosnu na guzice)

P: Yippiekahei, motherfuckers!

G: Ispreskakao nas Amer ki mače muškatle!

Ž: Vidi, sparušilo mi se moje drvce života od ovih turbina!

G: Aha, otpale su mu sve biljne vaši.

M: Građani, ne obazirite se na kataklizmu, gledajte u svetlu budućnost!

R: Ja sam zgrožen!

“M: Zgrožen? Naša zemlja se nalazi iznad enormne količine vode. Shvatate li koji se profit tu krije? U današnjem svetu koji se sve više isušuje mi, Koridor 13, nalazimo se tačno iznad ogromnog rezervoara vode! Mi smo obrnuta Finska!

Zemlja stotinu hiljada podzemnih jezera!

R: Sve je to lepo te krasno ali ja ću iz ovih stopa krenuti sa sakupljanjem peticije protiv ovog čudovišta koje preti da nas pobije.

Ž: Crni Rile, šta ćeš ti sa peticijom?

R: Kako šta? Poslaću je Ujedinjenim nacijama.

G: Pre ćeš stići da je pošalješ na Mars. Tamo će biti od veće koristi. Nema vremena za zezanje!

Ž: Tako je! Dosta je zajebavanja!

R: Živana!

M: Dragi građani, vi ne shvatate! Svetu ponestaje nafte ali će preći na solarnu energiju. Kad se Sunce ugasi grejaćemo se smrznutim govnima ako treba ali bez vode ne možemo.

R: Druge da pojimo a mi da žednimo, to vam je cilj!

Ž: E, konačno od tebe i neka pametna!

M: Šta hoćete Da kažete?

G: Gasi bre to sranje ili izgibosmo svi ko Mančester!

R&Ž: Tako je!

(Krenu svi prema crevu. Mile im blokira put)

M:Ni korak napred, ovo je privatna svojina!

R: Ako je tako onda mi tu ne možemo ništa.

Ž: Rile, gde ti je revolucionarni duh?

R: Moji su bili monarhisti.

G: A moji antihristi! More, Mile, videćeš ti privatnu svojinu!

(Gile odjuri u svoju tezgu i izvlači odatle ogromnu pušku dvocevku)

G: Sklanjam mi se s puta Mile, da ne pomislim da si onaj fazan od prošle godine!

R: Poslednja endemična vrsta koju si ti ubio?

G: Baš tako.

(Gile nateže oroz)

M: Sklanjam se, brojčano nadglasan. Glas naroda-glas Boga!

(Koridorci obaraju Pita sa creva)

P: Leave me alone! Don't do that! I am American citizen, don't touch me, you filthy savage bastards!

M: Gile, pusti ga! Amerikanac je to!

Ž: Da, fuj to!

G: Ne puštam ga Mile!

M: Što?

G: Više volim nekog da zajebem nego leba da jedem.

M: Molim te! Daj mi reč da nećeš!

G: Bih ja ali mene reči ne obavezuju!

(Pit se trapavo otima. Gile ga, obara i šutira nogom u guzicu i Pit beži u prikolicu. Mile pokuša nešto da kaže ali Gile uperi pušku u njega i on zbriše iza prikolice odakle viri i posmatra kako živana i Rile čupaju crevo iz zemlje. Ne ide im)

G: Baba za dedu, deda za repu a Gile za babu...

Ž: Ne tu, Gile!

G: Okej, malo više.

Ž: Ne toliko visoko!

(Povuku i uz muku iščupaju crevo)

G: ...i iščupaše crevo!

G&R&Ž: Pobeda je naša, pobeda je naša, pobeda je naša!

(Vrata kamioneta se otvaraju sa treskom. Pit, sa naperenim magnumom 45 izlazi, naherenog stetsona)

P: You can ask yourself one question, punk: do I feel lucky?

(Gile panično ispusti pušku)

G: Predajemo se, mnogo se predajemo!

Ž: Drmnite njega on je čista opozicija.

R: Da, drmnite me ali sačekajte da pre toga drmnem ženu.

Vezuju nas lepe uspomene.

(Pit opali u vazduh, tri puta)

P(stočarski): Yihaaaaaaa!

“(Razbeže se, kud koji, svako svojoj tezgici. Iza kamioneta se izvlači Mile, u vajkajućoj pozici)

P: Thank God you are white!

M: Eh, mister Pit, moj narod, nije demokratija za njih. Da mogu sebe da iskloniram u hiljadu komada kakva bi to demokratija bila!? Ovako, nemam izbora-biračko telo je bagra koju je pravio neko drugi a znate kako kaže starana rodna: Život caruje gde se kurcu oće.

(Pit ga drmne kundakom u facu. Zausti nešto da kaže, a onda se seti i uzme trubu. Treska iz druge tezge, Riletovi jauci)

Ž(off): Ti ćeš mene da drmneš, nesrećo!

R(off): Nemoj uvo, joj, nemoj uvoooo! Živanaaaaaaa!

(Pit se primiče a Mile se odmiče)

P(pevajući): « It was kung-fu fighting,

Ta-nanananana! «

M: Ne, vidite, gospodine Pite, let mi iksplejn!

P: Slušao sam te ja dovoljno Mile moj! Nema više opravdanja!

M: Ali, rekao sam vam da postoji mogućnost kolateralne štete.

P: More, znam ja dobro šta si mi ti rekao. Hoćeš da čuješ? Okej. Rekao si da su Koridorci poslušni i da neće biti problema a ono: izbila revolucija.

M: Pa, to je uobičajeno za ove krajeve. Hajdučke tradicije, znate, gerila i tako to!

P: Rekao si i da ako bude problema to neće naneti nikakve ozbiljne štete!

M: Pa?

P: Pa? Ludaci su mi uništili crevo! Znaš li koliko to košta? A?

M: Više od kadilaka a manje od spejs šatla?

P: I rekao si mi da su slab, podmitljiv narod a ja to ne vidim. Samo gomilu nadrndanih divljaka. Slušaj, ja još imam nerava, još ih neću pobiti ali, tvoji postupci Mile, mamicu ti onu lopovsku.

M: Nemoj!

P: Moram. Ovo je stara municija a u Americi se sve koristi 100%.

(Pit, besan, baci trubu u stranu, obori Miletu na zemlju, prisloni mu cev uz čelo, nategne obarač)

P: Let's make a deal!

(Mrak)

### **Treća scena**

(Koridor 13 u polutami.Cvrčci, off. Svetlo na Giletovoj tezgi. Iz mraka se došunja Mile, sa crnom plastičnom kesom. Osvrće se, levo, desno, čučne pored tezge.Kucka po limu)

G(off): Ko je bre?

M(pištavo): Ja sam Gile, otvaraj bre!

G(off9: Ti si baš naš'o pa zaš'o! Neće da može!

M: Što bre?

G(off): Jes' da otvorim pa da mi onaj tvoj Amer prosvira njokalicu!

M: Da je htio mogao je i tebe i tu tvoju konzervu da razbuca nekom pametnom bombom još pre petanest sati!

G(off): Pa šta onda 'oče?

M: Biznis. Ti si poslovni čovek, znaš kako je to!

G(off): jok, ti će da me učiš kako se pravi biznis.

M: Pa izadi onda, neću ti ništa.

G(off): Stani ispred vrata da te vidim.

M: Evo, odma.

(Mile stane ispred vrata, Giletova puščetina priljubi cev uz Miletovo čelo a za njom, sa isprepadan, izlazi Gile.

Ustaju. Osvrće se)

G: Nije prevara

M: Nije.Gde bi ja?

G: Kad to kaže političar onda se iza toga krije neki veliki pičvajz.

M: Dobro, jeste prevara ali nije protiv tebe.

G: E, to već može.

M: Skloni pucaljku pa da pričamo.

(Gile pomeri cev u stranu za dvaceset santimetara)

G: Evo, sklonio sam. Ajd, pričaj.

M: Vidi, sutra je veliki dan za našu zemlju.Ponovo otvaramo eksploraciju vode.

G: Ni manje zemlje ni većeg dana!

M: Upravo tako. Biće tu Pit, narod, svi.

G: Da-da mu odma iščupamo cev.

M: Bogami nećete. Ne ako se pita narodni tribun.

G: Koji ti je taj?

M: Pa ti. Ti si pokrenuo revoluciju.

G: Ne,ja sam samo čup'o.Šta ti je to u kesi?

M: Sad pričaš kako valja.

(Mile mu baci kesu. Gile je otvori)

G: Jebote, jel ti to mene zajebavaš?

M: Malo je?

G: Naravno da je malo. Ovde je istopljeni sladoled, neka povraćoka i čaša vode.

M: Au, ja sve držim u gepeku.

G: Šta sve?

M: Lošu klopu, kofere, leševe. Momenat.

(Mile uzme kesu, odjuri u mrak i vraća se sa identičnom kesom)

G: Šta si mi sad doneo, pomije? Uzorak stolice?

M: Pogledaj.

(Gile pogleda, blago vrisne, pa pogleda ponovo)

M: Jel' ti se dopada?

G: Ma ,divno je.

M: Pedeset hiljada puta divno.

G: Za šta?

M: Da razbiješ revoluciju iznutra. Da glasaš za eksplotaciju na referendumu.

G: Jel' treba da glasam više puta ili samo jednom?

M: Gile, Gile, nisu to ona stara, totalitarna vremena.

Glasaćeš jednom i biće dovoljno.

G: Uf, dobro je. Mrzim da se potpisujem.

M: Imamo posao?

G: Ma, naravno.

M: Glasaj pametno.Glasaj za budućnost Koridora.

(Mile ga srdačno potapše po ramenu i odjuri svojoj tezgi. Gile se okrene oko sebe, baci pušku u tezgu, uprti kesu sa novcem a zatim pojuri sa kesom prema granici. Stane na ivici. Napravi nekoliko brzih pokreta nogom prema crvenoj liniji)

ŽENSKI GLAS(off): Access denied, access denied, accces denied, accesss denied!

(Gile zastane, odbroji do pet i preskoči liniju. Odjuri u mrak a zatim se vrati, bez kese s novcem, baletanski preskoči granicu i odjuri u svoju tezgu. Iz tezge, druge, izlazi Rile. Zamišljen je, udiše, osvrće se oko sebe. Pun je poezije&jeze)

R: Ima nešto u ovoj noći što me onespokojava.

Ž: Noć ko noć samo je lepša u Parizu.

R: Ne, Živana, ja osećam nešto onespokojavajuće. Ima ga,ima!

(Za njim izlazi Živana)

Ž(imitira ga):Ima! Ti! Izlaziš mi tu ko neka buljina i njušiš vazduh.

R: Ovako su se osećali naši preci pred velike bojeve.

Ž: Koje su redovno gubili. Ajde, dovlači se, prehladićeš se,zabalaviti pa će posle sve ja morati da čistim za tobom.

R: Ti se tako majčinski odnosiš prema meni.

Ž: Ti se, izgleda nisi mnogo nagledao majke.

R: Svet je sve manji,skuplja se.

(Rile prisloni uho uz tle)

R: Čuješ li kako kora naše majke Zemlje, Gee, puca, ona jauče što nas trpi ovakve. Ona ječi zbog naših ratova, naših bušilica, ozonskih rupa i striptizz-barova.

Ž: A to bi ti-gole ženske? Rile, dovlači se već jednom!

R: Ti me nikad nisi razumela.

Ž(blaže):Nisam. A pokušavala sam.

R: I to je nešto.

(Rile je poljubi)

Ž: Otkud to?

R: Ako je ovo poslednja noć na Zemlji...

Ž: Ljubi me! Opet!

R:...i ako nas zovu nedokučive tmine,bitak postaje nebitak a planete samo mrve na Kronosovom stolu...

(Živana ga zgrabi)

Ž: Ćuti i sarađuj!

(Živana mu da filmski poljubac, kao da je ona Bogi a on Ingrid Bergman. Mrak)



## **Četvrta scena**

(Scena se kupa u svetlu, prljavožućkastom. Kod tezge Miletova je glasačka kutija. U redu, sa papirićima, stoje Rile, Živana i Gile koji se ljube i drže za ruke. Ispred kamioneta, sa cigariljosom u zubima, važno stoji Pit, klima glavom u ritmu "Living in America", James Brown a zatim dolazi do Mleta)

Mile: Danas, pred našim građanstvom, nalazi se istorijska odluka da li glasati ili ne glasati za eksploraciju vode od strane mister Pita. S obzirom da je u toku izborna tišina neću govoriti ništa, samo ću reći da se bira između mračne prošlosti nemaštine i svetle budućnosti pune dolara i izlaska iz tranzicije. Da bi glasanje bilo u maksimalnoj fer I demokratskoj atmosferi pobrinuće se naš posmatrač I di-džej iz SAD-a, mister Pit.

(Mile jedini trapše Pitu koji odmahuje u predsedničkom maniru a zatim zauzme položaj Ričarda Niksona sa znakovima pobeđe)

P: I was never a cheater!

(Živana mu se smeška provokativno. On zauzme Klinton-pozu)

P: I had never, I repeat I have never had a sexual congress with this woman!

G: Daj da ti poverujemo.

M: Molio bih vas da pristupite potpisivanju u I špricanju.

(Mile šprica Živanu pa Gileta dok se potpisuju. Onda nailazi Rile)

R:Mene nema u biračkom spisku!

M: Čekajte, da proverimo!

Ž: Daj, požuri Mile, izgoreće mi ručak.

G: Glavno je da ti muž nije zagoreo.

R: O čemu to ti?

G: O tome da me čudi da se kosmozofi krešu.

R: To nije kresanje nego otkrivanje emocija kroz čin fizičke ljubavi.

G: A putem kresanja.

Ž: Gile, strvino!

P: Enlist him you moron! You don't have to be so fucking obvious!

(Mile ga pogleda zbumjeno a zatim upiše nešto u svesku) đ

M: Mala greška ali je brzo otklonjena. Mile, uveden si u birački spisak. Molim vas, pridite glasačkoj kutiji.

(Glasačkoj kutiji pristupaju Živana, Rile pa Gile. Mile zadrži duži pogled na Giletu)

M: Dobro, sad kad ste obavili svoju građansku dužnost ostajem ja!

(Mile ubacuje listić u kutiju i kezi se. Fleševi, škljocanje, žamor novinara, off)

M: A sad, u pravoj demokratskoj atmosferi-pretresamo glasove.

(Mile istresa glasove)

M: Protiv, protiv, za, protiv!?

(Mile pokazuje Giletu mimikom da je gotov)

M: Čekajte, da ponovimo još jednom.

R: Ako insistirate.

M: Protiv, protiv, protiv, za.

R: Mogu li ja?

M: Naravno, to je vaše legitimno pravo.

(Rile lista glasove)

R: Protiv, protiv, protiv, za. Tri jedan za nas. Pobedili smo!

(Rile oduševljeno grli Živanu. padaju konfete, trake, pleh muzika svira marš, vatromet, off. Mile juri za Giletom, vijaju se oko tezgi)

M: Stani, stani, ja te pošteno podmitim a ti tako!

G: Lepo sam ti rekao da mene reči ne obavezuju!

M: Idiose, zamerio si se Americi!

G: Kad volim više nekog da zajebem nego leba da jedem!

(Gile projuri pored Pita. Pit mu podmetne nogu i on se raspe po podu. Mile krene da ga bije. Rile i Živana im pritrčavaju, razdvajaju ih)

M: Mrtav si čovek!

R: Gde ti je sad demokratski rečnik?

M: Idi u Ameriku pa ga traži! Gile, srediću te kad ta...

(Pit prilazi Miletu s leđa, zgrabi ga za usta i odvlači u kamionet. Iz kamioneta dopiru zvuci tuče, jauci Mileta, off. Koridorci stoje isprec kamioneta i cerekaju se. Utihne tučnjava. Iz kamioneta izlazi Mile, sav klecav i omamljen)

M: Dragi moji sugrađani, prihvatom vašu volju iskazanu na referendumu te vas molim da mi oprostite zbog rečnika koji sam ovom prilikom koristio.

G: Vidim da si ga doneo iz Amerike.

Ž: Rečnik i šljive!

G: Je li, političar, jel ti Jenki dao po guzi?

M: Ma, ubiću ga, ovoga mi krsta!

(Pit ga ščepa i uvuče u kamionet. Tuča, jauci, off)

G: Što su ti Amerikanci-glasaš protiv njih a oni tuku svoje ljude.

Ž: Kad tako vole.

R: Koga Bog voli njega i grdi!

G: I šta ćemo sad?

R: Ja ne znam za tebe ali ja idem da hiberniram sa ženom.

(Rile je veselo udari šakom po dupetu i odjure u svoju tezgu. Iz prikolice izlazi, klatareći se, Mile)

M: Dragi građani!

G: Jebe se građanstvo.

M:: Ti...

(Mile odmahne rukom)

M: Ma, nema veze, sve je ionako propalo.

(Mile napravi par koraka i padne na zemlju)

M: Budale! Ameri želete da vas podmite a vi tako. Ne shvatate opasnost! Da niste beli Evropljani bili bi odavno u večnim lovištima. majke mi, vi kao da želite da poginete.

G: Nama Koridorcima je u krvi da ginemo, to ti je.

M: Joj, Gile, ubio bih te da nisam ubijen!

G: Sačekaj, sad ču ja...

(Mile brizne u plač. Gile se vraća sa vodom i peškirima koje izvlači iz svoje tezge)

G: Miran, ako hoćeš da te dezinficiram.

M: Ja sam nemoguć za dezinficiranje. Ja sam infekcija na dve noge, i ti, i Živana, i Rile, svi! Treba da nas utamane, da nas nema, da ne ostane kamen na kamenu, da nam zatru seme! Kakav smo mi to narod?!

G: Kao i svaki drugi. Opiremo se. Uništice nam zemlju ako se ne odupremo.

M: Ovo sranje? Kome da se odupremo? Našao miš da trti slonicu!

G: E, znam taj vic: Umri, bejbe!!!

M: Idioti, čega se plašite? Srušiće vam kuće? Podići ćete nove! Ostaćete bez tla pod nogama? Odselite se u drugu državu-ova zemlja je ionako samo rupčaga, ništa više!

G: Ne balegaj po rodnoj grudi.

M: Po rodnoj grudi i nerodnoj sisi koja me je ovakvog izrodila! Male zemlje daju male ljude!

G: Mala zemlja a ti, kakav si? Sića si! Svuda- osim u ovoj zemlji! Ovde si političar, neko , a tamo, u Americi? Jedan od trista miliona! U Kini? Jedan od milijardu. Ljudi koji bi tamo čistili ulice ovde čiste ljude.

M: U pravu si! Ako neko treba da bude patriota onda je to onaj koji liči na grbači svoje zemlje!

G: Pa, to ti kažem!

M: Ali, ja ne mogu da oteram Pita.

G: Pa, ko ti kaže?

M: Šta?

G: Ko ti kaže da uradiš tako.

M: Pa šta onda?

G: Daj pare a ja dajem rešenje.

M: Znao sam.E, Koridore, kakvu si sudbinu doživeo kad ti ovakvi kroje sudbinu.

G: E, ostavi se tog prangijanja i lovu na Sunce.

M: Ma šta ti misliš, ko si bre ti?

G: Ja sam biznismen a šta si ti-to još niko nije utvrdio.

(Pauza)

M: Koliko?

G: Dvaes hiljada odmah, dvaes hiljada po obavljenom poslu.

(Mile slegne ramenima i, teturajući se, ode do kola, odakle izvlači džak para i daje Giletu)

M: I?

G: Šta i?

M: I, šta da radim?

G: Potkupi poštenog.

M: Dao sam ti dvaes' hiljada da bih potkupio nepotkupljivog?

G: Nisam rekao da je nepotkupljiv već da je pošten. Kad ga podmitiš on drži reč.

M: Aha. Ali, Rile neće pristati.

G: Žena. Smuljaj mu ženu-smuljao si i njega.

M: Voli lovnu?

G: Voli tunjevinu-što ne bi i lovnu? Korupcija bato, političar si, znaš ti kako to ide. Šta ja da te učim?!

M: E, hvala ti! Čekaj, ali oni su non-stop zajedno! Kako da je odvojim!

G: Jebaga, snađi se sam. Ipak, mislim da imam srećno rešenje: hvalila mi se da zna da namiriše veliku lovnu.

M: Odlično! Neka korist i od tebe! Poslaću te u ambasadu!

G: Nema problema. Radio sam ja i gore poslove.

(Mile, ozaren, ustane i krene prema svojoj tezgi)

G: A mojih drugih dvadeset hiljada?

M: Nemam. Ali imam nešto bolje.

G: Šta?

M: Dajem reč da neću reći Koridorcima da si se prodao.

G: Ej, Mile, nemoj da mi teraš klijentelu, ej, Mile, ej!

(Mile ulazi u svoju tezgu, odmahne mu, izveštačeno-političarski a zatim zalupi kapak. Na kamionetu se upale neonska svetla. Muzika: "Viva las Vegas" Elvis. Otvore se vrata i iskeženi Pit maše šakom kao kauboj sa reklame u Las Vegasu, na vratima kamioneta. Gile skoči kao oparen, odjuri u kamionet. Pit za njim zatvara vrata, sa demonskim cerekom. Mile izlazi iz svoje tezge, sa svežnjem novčanica u rukama. Šunja se do druge tezge. Mahne par puta novčanicama ispred vrata i izlazi odatle Živana, sklopljenih očiju, ispruženih ruku)

M: Imam te, konačno te imam!

(Živana se trgne. Zatetura se)

M: Živana, jesi li dobro?

(Živana mu lupi šamar)

Ž: Sram te bilo, poštenu si ženu našao da mamiš!

M: Onda će poštena žena odbiti ovaj novac.

(Prolazi novcem ispod njenog nosa)

M: Ili da tražim neku nepoštenu?

Ž: Što kad nepoštena nije zaslužila?

M: Pomisli samo na sve te saline, pilatese, depilacije, parfeme, prijeme, vrtoglavicu od šampanjca.

Ž: Šta bi sad ti?

M: Zvuči kao da bi mi dala sve.

Ž: Ne, samo pitam.

M: A šta kažeš za kišicu, zelenu kišicu?

(Mile skine karton sa štosa novčanica i one počnu da padaju po Živani koja je u ekstazi)

M: Hoćeš li?

Ž: Samo reci.

M: Hoćeš li da ih pokupiš?

(Živana pada na kolena i kupi novčanice zubima, kao kuče)

M: Dosta je bilo. Hoćeš da napravimo pravi posao, a ne ovaj sitni?

Ž: Vuf, vuf!

M: Onda idemo na neko prijatnije i samotnije mesto.

(Mile joj stavlja povodac, vuče je do svoje tezge. Sa zida tezge skida poster srećne porodice)

M: Ne brini, moji nisu trenutno tu. Otišli su na ranč kod babe i dede.

(Ulaze u njegovu tezgu. Iz kockarnice izlazi, slomljen, Gile. Samo je u gaćama. Ide do svoje tezge, izvlači pušku. Na sceni je, skida čarapu, namešta nožni palac na obarač. Cev okreće prema ustima. Otvaraju se vrata druge tezge. Proviri Rile)

R: Ne radi to. Glupo je.

G: Šta radiš sad?

R: Pišem protest protv SAD-a Amnesty International-u.

G: Nema koristi.

R: Apsolutno.

G: Pusti me čoveče da se na miru ubijem.

R: Znam.

G: Šta ti znaš?

R: I ja sam čovek, iako sam kosmozof, sklon uzletima duha&verbalnoj onaniji. Zavidim ti.

G: Meni?

R: Imaš pušku, imaš izbor.

G: A ti kao nemaš ništa?

R: Imam i ja. Ženu koja se kurva.

G: Bolje da nemaš ništa.

R: Slažem se. Čekaj. Dolazim.

G: Ajde sačekaću. Mogu da riknem i posle.

(Rile izlazi, seda iza Gileta, prislanja svoje čelo uz njegov potiljak, obujmi ga šakama oko stomaka)

R: Divljina, gde god da pogledam-divljina. Živana to ne shvata. Kad bi samo mogla da razume mbezizlaz u kojem se nalazim.

G: Prestani da kenjaš i pripremi se da rikneš. Što kažu: metak je moj. Ja biram s kim ga delim.

R: Pucaj!

G: Evo, još malo.

G: Znoji se majku mu. Prst. Ja obično imam suvu, ispucalu kožu a sad se znoji.

R: Hajde, pucaj!

(Gile zadrhti, ispusti pušku. Zaplaču se, zagrle se)

G: Ja sam nikakav biznismen!

R: Ja sam nikakakav muž!

G: ja nemam dušu!

R: Ja nemam pare!

G: Ja nemam dušu ni pare!

R: Ja sam bezuspešni podvodač!

G&R: Kukuuuuu, lelll leeeeeeee!

(Jecaju neko vreme)

G: More, što bi se mi Koridorci međusobno ubijali kad je svet kriv?

M: Čitaj Jaspersa. Ne postoji krivica totaliteta.

G: E sad će da bidne.

(Gile puca, metak se rikošetira od Kipa slobode, udara u druge pinjade a zatim proleti Riletu iznad glave. Napomena: ve ovo se ne vidi ali zahteva posebnu uigranu koreografiju u kombinaciji sa zvučnim efektima.)

R: Pazi malo s tim, mogao si da me ubiješ!

G: Da sam to uradio pre minut ti bi mi rekao "hvala Gile".

R: Minut je bio pre minut a ne bih rekao ništa jer bih bio mrtav.

(Pauza)

G: Izvini, još jednom. Onako, bratski.

R: Dosta smo rekli, dosta plakali...

G: Brate Koridorče, ne pričaj nikome o ovome.

R: Nisam blesav a nisi ni ti. U stvari, ti si dobar čovek.

G: I ti. Uf! Ja tebi vojvodo-ti meni serdare.

R: A kakva smo govna znamo sami.

G: Odo' ja da spavam. Ova samoubistva me deprimiraju.

R: Odo' i ja.

(Obojica odlaze u svoje tezge. Otvaraju se vrata na kamionetu i izlazi iz njih Pit, sa cigariljosom, u ružičastom outfitu, visoko podignutih ruku)

P: In greed we trust! House always wins!

(Mrak)

## **Peta scena**

(Scena je u štimungu prve. Kamionet ima natpis U.S. embassy. Na kamionetu je okačena američka zastava. Bela ogradica je oko kamioneta. Kamionet dijagonalno seče scenu. Na drugoj tezgi sedi i kucka na mašini, pored drveta života, Rile. Na kamionetu se podigne kapak, kroz njega proviri Pit, napravi par fotografija i spusti kapak. Rile se trgne, pogleda u pravcu kamioneta, slegne ramenima i nastavi da radi. Iz tezge se izvlači Živana sa plastičnim lavorom punim veša. Razvlači konopac od njihove do Giletove tezge ali ne može od kamioneta)

Ž: Šta je bre ovo?

R: Ameri su jutros proglašili, uz Miletovu saglasnost, Pitov kamionet za ambasadu a Pita za ambasadora.

Ž: Pa nek je on ambasador po sto puta al nek mi ne smeta da kačim veš!

R: Može mu se.

Ž: Kako bre?

R: Eksteritorijalnost. Ambasada je država u državi, Amerika u Koridoru.

Ž: Što će reći da je od naše zemlje ostao go kurac! Ne mogu preko granice, ne mogu preko ograde, ne mogu da sušim gaće, šta onda mogu?

(Kroz kapak viri Pit sa kamerom)

Ž: Snimaš, snimaš, a, mamicu ti zapadnu?! Snimi ovo!

(Živana podigne suknju)

P: Wow, baby!

(Živana malo popravi kosu, polaskana je. A onda se okrene Riletu koji je sav u poslu. Živana kači veš po krovu tezge. Pritom vrcka zadnjicom, gledajući da li je Pit snima)

Ž: Jel vidiš ti kako me onaj prezervnjak slikava?

R: Aha.

Ž: I nije ti krivo?

R: Spavala si sa Giletom za hranu,Miletom zbog ko zna čega,  
što da ne spavaš i sa Pitom?

Ž: Ali on nije NAŠ!

(Rile se trgne, naglo okrene,u nameri da nešto kaže, zakači  
rukom drvo života i ono se razbije o tle. Pauza. Živana  
brizne u plač)

Ž: Sjebao si mi moje drvo života!

R: Meni više izgleda kao repa na samrti.

(Živana zgrabi drvo života i počne da maklja s njim Rileta)

Ž: Sad ćeš da vidiš šta je samrt. Olešiću te ko olešenu  
lešinu koja je odavno ucrvljana lešina!

R:Živana, prestani, dobiću vaši, slinavku i šap od te  
biljke!

Ž: Slinavku? More, razmazaću ja tebe ovde ko slinicu!

(Dolazi, sa sve autićem, Mile)

M: Dobar dan.

Ž: Loš trenutak.

(Mile odlazi u rikverc. Živana promeni raspoloženje. Počne  
da otresa zemlju iz Riletovе kose. Sređuje ga)

R: Šta ti je sad?

Ž: Šta "šta mi je"? Sređujem te. Zar nema žena pravo da  
sredi muža.

R: Neka, ja sam već sređen.

Ž:Uozbilji se Rile. Nije vreme za sitnice. Vreme je za  
krupne korake.

R: Sad ja tebe ne razumem.

Ž: Pa, vreme je da se polako odlučiš šta ti je važnije:  
brak ili to tvoje škrabanje.

R: Zanimljivo da to potežeš jer sam upravo završio sa radom  
u kojem sam,čisto metafizički, dokazao da naš brak ima

ikakvog smisla. Jer, ako si ti žensko a ja muško onda mi provodimo vreme sa svojim suprotnostima a to uništava naš unutrašnji sklad a kako se kod nas čak i bazična funkcija parenja radi produženja vrste a ne čistog zadovoljstva radi ne pojavljuje onda je zaključak jasan: razvod.

Ž: Rile!

R: To želiš, zar ne? Evo, ti živi na donjem delu tezge a ja ču na njenom krovu. Ja zadržavam lavor a ti veš i sredili smo celu imovinu.

(Doveze se Mile)

Ž: Definitivno ne.

(Mile odlazi)

Ž: Ne, ne želim razvod. Evo, Rile, jesam li ti pre neku noć dozvolila da mi diraš grudi.

R: Nije bilo loše ali, grudi-to je tako konačno.

Ž: A sise su beskonačne, to hoćeš da kažeš? Rile, ne traži nešto više jer to nećeš dobiti.

R: Ne tražim. Ne dobijam. Ja sam u višim sferama.

Ž: Nisam ti bila dovoljno dobra?

R: Izvan telesnog, ovozemaljskog, samo moja dela&ja.

Ž: Ali ta dela neko treba da štampa a za štampu trebaju pare. Ako hoćeš da čuju za tebe, plati srce! Ova zemlja je velika tezga i svi daju ono što imaju, telo, guz papir ili poštenje. Ti još nisi prodao poštenje. Misliš da si bolji od nas?

R: Naravno! To je sine qua non.

Ž: E pa, morao bi da platiš to tvoje sine kva i ostale knjige.

R: Da, morao bih da platim. Kako se toga ranije nisam setio?

Ž: I, odakle tebi pare?

R: od mojih dela?

Ž: Koja nisu objavljena.

R: Ah, da. Premisa mi je potpuno pogrešna.

Ž: To si u pravu. Ne znam šta mi je trebalo da se udam za tebe.

R: Volela si fraze.

Ž: Ono jes'.

(Dolazi Mile)

M: Sad?

Ž: Sad.

M: Rile, ne dužeći časa, jer sam pred velikim intelektualcem, slobodnim misliocem, filozofom...

R: Kosmozofom.

M: Ja dolazim sa jednostavnom, džentlmenskom ponudom.

R: Da?

M: Ja želim da vas potkupim.

R: Stvarno?

M: I to bogato. Da se zna da naša vlast ceni nauku.

R: Ja sam šokiran.

M: To mi je i bila namera.

Ž: Molim te, saslušaj ga do kraja.

R: Naravno. Pričajte mi još.

M: Vidite, ovako.

(Mile zauzima pozu voditelja iz neke teleshop reklame)

M: U današnjoj ponudi imamo ova divna, supersonično-ekstrabrza-olovnogorivna, ekološka kola. Tu su pet CD-ova, 2 kompjutera, Džems Bond komplet lične samoodbrane te dobrane količine alkohola u mini-baru.

R: Za samooobmanu, pretpostavljam. Ali, to nije sve?

M: Apsolutno ste u pravu. Tu je i pedeset hiljada doloresa u gepeku kola. Tu su i karte za...

(pokaže prema francuskoj pinjadi, Francuska tema na harmonici, off: "Pod nebom Pariza", recimo)

M: Pariz za dve osobe gde vas čekaju ovi ključevi.

(Vadi ogromne ključeve iz džepa)

M: ...koji čekaju našeg ambasadora da ih arči do mile volje.

R: Dokle vi odoste?

M: Do kraja života i natrag. Toliko će vam trajati mandat a beneficije se podrazumevaju.

R: Pa, sad ja ne znam...

Ž: Reci da!

R: Moj moralni Univerzum upravo doživljava svoj big-beng!

M: Kako god.

R: Vi mene kupujete?

M: Da.

R: Onda vam ovde dajem časnu i neopozivu reč da sam kupljen!

M: Padni mi na grudi!

(Grle se. Živana sva srećna)

Ž: Što ti je koridorska krv, čudo jedno!

M: Sutra, onda, znate šta treba da se uradi?

R: Znam. Glas za eksploraciju.

M: Upravo tako. Nek bog živi Koridor!

Ž&R: Vazda i uvek!

(Mile odlazi)

Ž: Joj, srećice, idemo u Pariz, idemo u Pariz!

R(promenjeno): Jel' sad shvataš?

Ž: Šta?

R: Nije svejedno kad ćeš se prodati. Ja sam, recimo, čekao da se svi vi prokurivate jer sam onda, kao roba na tržištu, bio egzotičan i višestruko vredniji.

Ž: Rile, srećo moja!

(Rile je odgurne i krene da manično kuca na pisaćoj mašini)

Ž: Šta ti je sad? Mislila sam da ti dam sad, nakon tri godine braka a ti...

R: Pusti sad brak, ženo! Grize me savest!

Ž: Ti i twoja savest! Zajedno uvek nešto sjebete!

R: Izvini dušo ali upravo sam obrukao sebe i to moram da opravdam još u prvom tomu mojih memoara!

(Gile se izvlači iz svoje tezge, prljav, u gaćama, pijan kao zemlja)

G: E, bato, snajka, brate, sestro, šogore, pašenože, striko...

(Gile bljuje)

G: Dajte mi neku kintu za pićence, ja više nemam, socijala sam, kapirate!

R: Žao mi je. Nemamo.

G: Koridorče, brate rođeni! Kako nemaš? A čija su ova lepa kolica? Čiji je to zlatni ključić? Pa juče smo se jedan drugom na ramenu isplakali, brate rođeni!

R: Juče je juče, danas je danas i vreme nema apsolut.

Ž: Ajde, gubi se Gile. Zasmrdjuješ poštenu kuću.

G: Poštenu kuću? Pišam ti se na poštenu kuću! Potplaćenici!

(Rile prestane da kuca)

G: Vi, ja, oni, svi mi! Kupljeni, prodati, u tezgama živimo, na tezgama prodajemo, od tezge ćemo umreti! Slušaj, meni su ruke krvave do lakata, švercovao sam ,muljao, mrljavio, krao, ubijao, ja sam najgori od najgorih! Zato sam i preživeo! I vi-najveća kurva i najveći slabici i Mile, najveći lligavac! Ubili smo ih, rasterali-njih, stvarno najbolje! Njihovi duhovi su ovde negde, popijte malo pa ćete ih i vi videti! Ajd...

(Gile odluta prema svojoj tezgi, teturajući a onda se stropošta preko nje, dupetom prema publici, rukama prema zavesama. Rile uzdahne, uzme pisaću mašinu i stavi je u tezgu)

Ž: Nećeš da se pravdaš?

R: Niko nije ostao da mu se pravdam. (Mrak)

### **Šesta scena**

( Pojavljuje se iznad Koridora koji je u tami, Mesec-disko kugla pod kojom scena iskri u crvenim, belim ,plavim svetlima. Na obasjanom krovu kamioneta su Mile i Pit koji drži svoju trubu. Na krovu je šampanjac na ledu. Pit srdačno tapše Mileta po ramenu)

P: Potkupili ste najpoštenijeg? Svaka vam čast!

M: Videćete, sutra će sve ići kao podmazano.Samo, da vas pitam, zašto ih jednostavno niste zastrašili i obavili posao?

P: To nije američki način.Da li bi plesali sa mnom?

M: Neka, hvala.

P: Večeras vam oči sijaju posebnim sjajom.

M: Ostavimo to za drugu priliku. U svakom slučaju, nemate razloga da brinete.

P: Drago mi je da to čujem. Mi Amerikanci smo sentimentalno vezani za svoje oružje.

M: Carlton Heston pogotovo.

P: Vi ste deo ratničkog naroda, razumećete.

M: Svakako.

P: Razumećete da ne bih voleo da sutra trošim municiju na vaše sugrađane.

M: Razumem.Mada, ne znam koliko je to u skladu sa demokratskom procedurom.

P: Dragi Mile, čudan je ovo svet-nekad tražite vodu ili naftu a nadete demokratiju a nekad nadete blago i onda nije bitno da li demokratija postoji ili ne.U tom trenutku, nije bitno da li će iko postojati!In blood we trust!

M: Razumem. Sve će biti u redu.

P: Bolje bi vam bilo. Šampanjac?

M: Da, hvala.

(Kucaju se, piju. Pit par puta dune u trubu. Počinje da svira "Moonlight Serenade" a onda stane)

P: C'mon! I know you like jazz!

(Mile stidljivo izvlači plehanu trubu iza svojih leđa. Sviraju zajedno. Miletovе deonice imaju primesu srpske narodne muzike. Na kamionetu zasvetli natpis: "MUSICAL INTERMEZZO". Pit & Mile sviraju zajedno, na zavesama su projekcije slajdova: ratovi u Bosni, Hrvatskoj, Kosovo, Vijetnam, Koreja, Čile, Irak. Oko Pita & Mileta se vrte pinjade. Mrak)

### **Sedma scena**

(Scena je u istom štimungu kao četvrta scena. Izborna jedinica 1 je kod Miletove tezge. Tu je Pit kao posmatrač, zatim Gile, koji se jedva drži na nogama, nervozno gužva glasački listić, Živana, prva u redu, sa glasačkim listićem u ruci)

M: Dragi birači, postupak znate, potrebno je samo da ubacite.

G: Gde ti je muž?

Ž: Pati od teleološke mučnine. Serenda u prevodu na koridorski.

(Ubacuju Živana pa Gile. Poslednji, okupan fleševima, ubacuje Mile)

M: Pa, vreme je da zatvorimo biračko mesto!

(Iz druge tezge izlazi Rile, sav pompezan, udiđen te svečan)

R: Ja još nisam glasao!

M: Ah,da, svakako, glasajte, glasajte, samo glasajte, to je demokratija, ništa ne ulažeš a mnogo ti se vraća!

(Mile otvara kutiju)

M: Da vidimo: jedan protiv, dva za, jedan protiv?!

(Pit se zaklati na nogama)

M: Ko je sad izdao?! Živana!

(Rile nonšalantno vadi novčanice iz džepa i baci ih Miletu u lice)

P: Oh,my God!

R: Ja!

Ž: Kretenu, šta učini od mene?!

R: Ja sam protiv, potpuno i neoprostivo.Mene je ovaj čovek svoj blagim rečima naveo da se zamislim nad svojim moralnim ambisom.

(Rile zagrli Gileta)

G: Samo sam pogrešno zaokružio, jebiga. Mile mi obećao bocu viskija.E,da, i neku šugavu indijansku ćebad!Boginjavu, tuberkuloznu, jebem li ga!

R: Ja bacam mito a ti tako.

(Živana krene da sakuplja)

Ž: Nije bacio, vidite, u mojim je rukama lova. Nije bacio,samo mu je namerno ispalo.

R: Ne, ženo, bacio sam Miletu...

(Prilazi Pitu)

R: ...i gospodinu Pitu, ako se tako može nazvati. Ja sam znao kakvi su moralni čorsokaci na mom dugom i trnovitom putu i da, pokleknuo sam pred iskušenjem. Per aspera ad astra!

G: Lepo priča, nema šta!

Ž: Ali još lepše mrsomudi.

R: Sad, kad se po drugi put čuje sa ovih prostora naše istorijsko: NE! ja mogu mirne duše da kažem: Evo vam vaših kola, evo vam ključeva, ambasadorskih mesta, evo vam bedne cene izdaje Koridora, evo vam tričavih dvadeset i pet hiljada dolara!

(Pit kreće nešto da kaže ali samo bledo dune u trubu.

Pauza)

M: Ne seri kad sam ti dao pedeset!

P: Ne seri ti kad sam ti dao sto!

“G: Ej, bato, gde su moj viski i buđavi čebići!?

M: Kod Pita. Ali, gospodine Pit!

“(Pit ga odgurne i izvuče pištolj)

P: Nazad, nazad ili ču vas sve pobiti!

(Svi se odmaknu. Pit hitro pakuje ogradu i parče travnjaka i trpa ih u kamionet)

G;: Ej bre, Amer, ni štrokavo čebe da mi daš! Pu, jebem ti silu!

Ž: Pit, dušo, povedi me sa sobom!

R: Gubi se, zloduše!

M: Gospodine Pit, vratite se! I vama se oči lepo sjaje!

(Kamionet kreće u rikverc i odjuri sa scene. Pauza)

Ž: Jesi li sad zadovoljan?

M: Ode nam posao stoleća!

G: Plači voljena zemljo!

(Svi se bace na Rileta i krenu da ga biju)

R: Udrite, braćo, sestro, telo mi je nezemaljsko, ljuštura samo a moja misija je neshvaćena. Mnogi su postradali zbog

neznanja ljudi: Kopernik, Galilej, Hrist, Đordano Bruno. I ja ginem u ime žrtve za bolje, plemenitije društvo, za lepši svemir, za kosmozofiju!

M: Upucaj skota.

G: Razumem.

(Gile ide do svoje tezge, izvlači pušku, vraća se i nišani)

G: E sad si mrtav.

(Tutnjava, off)

M: Čujete li?

Ž: Zvuči mi poznato.

G: I meni.

M: Vraća se Pit. Na mesta! Ti, Živana, dočekaj ga kao pravog oslobođioca, sa solju i tunjevinom, ti- Gile, obuci uniformu i stani u stavu mirno.

G: Ra-zumem!

M: Gde si krenuo? Prvo Rileta strpajte u kućni pritovr.

Posle čemo ga poštено streljati!

R: Moje vreme tek dolazi, možda ne sad ali jednom.

M: Recimo juče?

(Gile i Živana trpaju Rileta u tezgu a zatim zaključaju vrata. Gile uskače u svoju tezgu, izvlači uniformu, oblači je, Živana otvara tunjevinu. Mile popravlja odeću, pročišćava grlo, to rade robotizovano. Spremni su, postrojeni. Pojavljuje se kamionet, zamaskiran, podseća na vozila za pustinjski rat, korišćena u Iraku, na krovu mu je mitraljez. Za mitraljezom je Pit a zamaskirani vojnik vozi kamionet)

M: Dobro nam došli dragi oslobođioci! Lišeni antimaterijalističkog te komunističkog pogleda na svet mi vas dočekujemo, oduševljeni vašim jezikom, muzikom, hranom, kulturom, vašim restoranima brze hrane, vašim najboljim marincima na svetu, vašom avijacijom, vašom ljubavlju prema

demokratiji, vašim Holivudom, vašom dolinom San Fernanda, vašim...

P: Cut the crap!

(Pit uzima trubu)

Ž: Ovo ne zvuči dobro.

G: Kakvo crno dobro?

P: Ej, moroni, vi dole! Vama, govorim! Vi ste absolutno bezvredni, čujete li me? Kapirate li? Vi nemate upotrebnu vrednost! Šta pravite? Ništa! Samo kradete, švercujete, trgujete na sitno! Imate bogatstva koja ne cenite! Prezirete strance a uvlačite im se u guzice, ubijate se pa se ljubite, nedosledni, kontradiktorni, gori ste od Grka Zorbe!

M: Ali mi se damo popraviti.

Ž: Ja ću postati sekretarica.

G: A ja ću da idem na Alcoholics Anonimus meeting.

P: Dosta! Mislio sam da vas angažujem kao neke plaćenike, legiju stranaca ali gori materijal za vojнике nisam video. Razmaženi, nedisciplinovani, lenji, prljavi! Onog ko me slagao da ste ratnička nacija baciću u bure puno šarki! A ja mislio da predložim predsedniku da budete značajna karika u borbi protiv terorizma, u novom krstaškom ratu! Vi niste ništa, vi niste čak ni karika u lancu ishrane! Samleo bih vas u pseću hranu kad bi postojala džukela da vas svari!

(Pit repetira mitraljez)

M: Čekajte, Pit, nećete valjda...

P: U Boga mi verujemo!

(Pit se manijakalno cereka dok se, uz štektanje mitraljeza ruše tezge, ljudi a pinjade pucaju i njihov crveni prah zasipa pod. Mrak)

/KRAJ/

